

TODOS SOMOS DOSCIENTOS

EL PAIS SANGRA

Intervención de JUAN CANAVESI

TODOSOMOSDOSCENTOS intervención urbana
Plazoleta del Fundador 30 de octubre / Córdoba - Argentina.
organiza Ensamble Cultural
[/http://todossomosdoscientos-artistas-blogspot.com/](http://todossomosdoscientos-artistas-blogspot.com/)

EL PAIS SANGRA

EL PAIS SANGRA POR SUS DESAPARECIDOS
EL PAIS SANGRA POR SUS SIN TECHO
EL PAIS SANGRA POR SUS SIN EDUCACION
EL PAIS SANGRA POR SUS SIN TRABAJO
EL PAIS SANGRA POR SUS

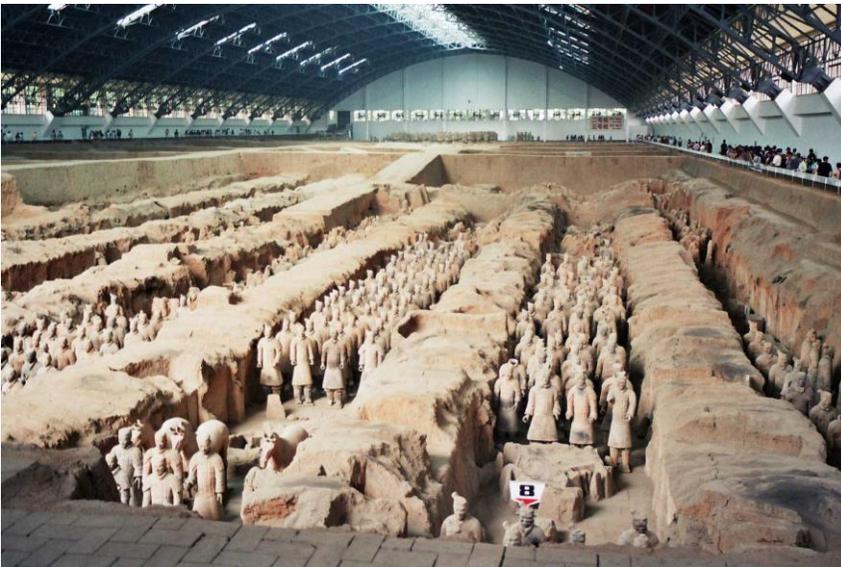


QUÉ ES TODOS SOMOS DOSCIENTOS

ENSAMBLE CULTURAL ha desarrollado durante el año 2010 el proyecto cultural denominado “DOSCIENTOS”, en el marco del Bicentenario, con el objetivo de revalorizar nuestra identidad cultural a través de una serie de actividades y programas. En este marco, se ha diagramado el proyecto TODOS SOMOS DOSCIENTOS, LA INTERVENCIÓN URBANA en el mes de OCTUBRE.

Creemos que la intervención urbana es una manera de llegar a un público de Córdoba tal vez no acostumbrado a vivenciar el arte, movilizándolo en su ámbito de rutina con una propuesta de reflexión. ESTA ES UNA OBRA DE ARTE ABIERTA, RELACIONAL Y PARTICIPATIVA.

EN QUÉ SE INSPIRA LA OBRA



“TODOS SOMOS DOSCIENTOS” La Intervención Urbana busca disparar la reflexión sobre nuestra identidad como nación. La intervención se inspira en “Los Guerreros de Terracota” hallados dentro del Mausoleo de Qin Shi Huang, descubiertos en 1974. Esta espléndida imagen que transmite un concepto de fortaleza a través de la seriación, que connota multiplicación de fuerzas, conexión entre las partes,

armonía del conjunto, así como perdurabilidad a través del tiempo.

La obra invita a sentirse parte de este BICENTENARIO a todos los argentinos, asumiendo una actitud desafiante ante nuestro destino, formando parte de un cuerpo social que sostiene nuestra identidad y la defiende a través del tiempo, como “Los Guerreros de Terracota”, y con un bagaje que se ha venido construyendo a lo largo de estos 200 años, y se refleja en cada uno de nosotros.

La obra es una propuesta de arte participativo en algún aspecto y también de arte relacional, siguiendo las nuevas tendencias contemporáneas. Arte participativo porque invita literalmente a la

comunidad a sumarse a la obra completando su sentido, con un criterio abierto y global. Arte relacional porque se propone un espacio de encuentro e interrelación a toda la gente, formando parte de una propuesta artística, que se irá modificando y ampliando de acuerdo al aporte de cada uno, cada persona de alguna manera representara un guerrero basándose en el concepto analógico propuesto. La intervención consta de un punto de partida, pero su significación se completa a lo largo de los días, y convoca a través de diversos momentos vitales, donde el registro de este desarrollo será parte de la obra misma, distintos personajes se involucrarán en la obra cada vez, así como otras manifestaciones artísticas se desprenderán de ella causando momentos únicos e irrepetibles.

La Obra de Arte

La obra constará de dos esculturas en hierro reciclado de grandes dimensiones, un hombre y una mujer, representando a todos los argentinos a través de la figura humana. Junto a ellas, se ubicarán 200 cubos de cemento abarcando la plazoleta en su totalidad. La obra invita a sentirse parte de este BICENTENARIO a todos los argentinos, asumiendo una actitud desafiante ante nuestro destino, formando parte de un cuerpo social que sostiene nuestra identidad y la defiende a través del tiempo. Los cubos de cemento serán intervenidos por más de 50 artistas. Sobre estos cubos se invitará a la gente a subirse a TODOS SOMOS DOSCIENTOS por un instante, convirtiéndose así en parte de la obra.

En la plaza de la Compañía de Jesús se instalarán tres obras anexas que siguen el mismo concepto artístico, pero con temáticas libres.

Además, se realizará una muestra fotográfica y otras manifestaciones artísticas como performances de danza y video digital, que forman parte del concepto artístico de TODOS SOMOS DOSCIENTOS, en otros formatos de expresión. En el caso de la muestra, fotógrafos realizarán una mirada artística sobre los distintos momentos de la obra demostrando la participación de artistas y público. La muestra fotográfica se completará con la exposición de algunas obras de arte que acompañan el sentido de la intervención.

Se ha invitado a artistas a intervenir estas plataformas con su aporte, desprendiendo la idea de crecer o emerger desde el arte y la cultura como piedra fundamental de nuestra identidad. Desde ese momento se genera un evento inaugural con una acción artística in situ, y convirtiéndola así en una obra "colectiva". Participan más de 50 artistas.

Se invitará a la gente a subirse a las plataformas, convirtiéndose cada uno en un "guerrero" que defiende nuestra identidad con su propio ser.

Se registrará a través de fotos y video aquello que se vaya generando, con distintos tipos de público. Este material de registro se expondrá paulatinamente a través de diversas formas: en paneles (fotos impresas) a través del Blog, a través de Facebook, y también en una exposición fotográfica que se realizará en la sala Herbert Diehl del Cabildo.





